

ATHENAEUM

Studi di Letteratura e Storia dell'Antichità
pubblicati sotto gli auspici dell'Università di Pavia



VOLUME CENTONOVESIMO

II
—
2021

Estratto

Recensioni e notizie di pubblicazioni



UNIVERSITÀ
DI PAVIA

COMO - NEW PRESS EDIZIONI - 2021

ATHENAEUM

Studi di Letteratura e Storia dell'Antichità

DIRETTORI

GIANCARLO MAZZOLI (onorario) - DARIO MANTOVANI (responsabile)

COMITATO EDITORIALE

FEDERICO CONDELLO - STEPHEN HARRISON - FABIO GASTI
LUIGI PELLECCHI - CHRISTOPH PIEPER
ELISA ROMANO - JOHN SCHEID - FRANCESCA SCHIRONI
CHRISTOPHER SMITH - DANIELLE VAN MAL-MAEDER

COMITATO REDAZIONALE

ALESSIA BONADEO - ALBERTO CANOBBIO - MARCO FRESSURA
DONATELLA ZORODDU (coordinatrice)

COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE

Michael von Albrecht (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg)	Wolfgang Kaiser (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)
Mireille Armisen-Marchetti (Université de Toulouse II - Jean Jaurès)	Eckard Lefèvre (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)
Francisco Beltrán Lloris (Universidad de Zaragoza)	Matthew Leigh (St Anne's College, Oxford)
Francis Cairns (Florida State University)	Carlos Lévy (Université Paris IV Sorbonne)
Carmen Codoñer Merino (Universidad de Salamanca)	Clelia Mora (Università di Pavia)
Michael H. Crawford (University College London)	Jan Opsomer (KU Leuven)
Jean-Michel David (Université Paris I Panthéon-Sorbonne)	Ignacio Rodríguez Alfageme (Universidad Complutense de Madrid)
Werner Eck (Universität Köln)	Alan H. Sommerstein (University of Nottingham)
Michael Erler (Julius-Maximilians-Universität Würzburg)	Theo van den Hout (University of Chicago)
Alessandro Garcea (Université Paris IV Sorbonne)	Juan Pablo Vita (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid)
Pierre Gros (Université de Provence Aix-Marseille 1 / Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris)	Gregor Vogt-Spira (Philipps-Universität Marburg)
Jeffrey Henderson (Boston University)	Paul Zanker (Ludwig-Maximilians-Universität München / SNS Pisa)
Michel Humbert (Université Paris II Panthéon-Assas)	Bernhard Zimmermann (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

INDICE DEL VOLUME

Articoli

A. BELTRAMETTI, <i>Dietro la trama compatta della rivolta ionica. L'io di Erodoto e le memorie corali</i> [Behind the Compact Plot of the Ionian Revolt. The Ego of Herodotus and the Choral Memories]	p.	357
S. RODRÍGUEZ PIEDRABUENA, <i>The Expression of Approval in Euripides and Aristophanes</i>	»	379
M.B. CHARLES - M. SINGLETON, <i>An Elephant Bone from Tamuda, Morocco. Contextual Observations and Historical Implications</i>	»	404
S. ACERBO, <i>Leggere e scrivere le tradizioni mitiche. Il lavoro del mitografo nella sezione teogonica della Biblioteca di Apollodoro</i> [Reading and Writing the Mythical Traditions. The Role of the Mythographer in the Theogony of Apollodorus's Library]	»	417
M.J. REQUENA - A. SAPERE, <i>Entre la tiranía y la hegemonía de masas. Imágenes de la democracia en la Vida de Pericles de Plutarco</i> [Between Tyranny and Hegemony of the Masses. Images of Democracy in Plutarch's Life of Pericles]	»	438
P. REDONDO REYES, <i>Claudio Ptolomeo y el origen del lenguaje</i> [Claudius Ptolemy and the Origin of Language]	»	491
L. PELLECCCHI, <i>Retorica di scuola, argomentazione forense e processo nella declamatio minor 336 dello Ps. Quintiliano</i> [School Rhetoric, Legal Argument and Procedure in Ps. Quint. decl. min. 336]	»	513
J. OLLER GUZMÁN, <i>La «Pompeya del desierto». 200 años del redescubrimiento del Mons Smaragdus por Frédéric Cailliaud</i> [«Pompey of the Desert». 200 Years from the Rediscovery of Mons Smaragdus by Frédéric Cailliaud]	»	555

Note e discussioni

R. XIAN, <i>A Note on Aratus' Phaenomena 100-107</i>	»	597
P. PERSANO, <i>Un'urna romana inedita da Villa Miollis</i> [A Roman Unpublished Urn from Villa Miollis]	»	602
P. PAOLUCCI, <i>Eстетica dei trucioli</i> [The Beauty of Vergilian Centos]	»	608
J. HØYRUP, <i>Observations and Reflections Concerning the First Volume of a New Edition of the Liber abbaci</i>	»	618
M.H. CRAWFORD, <i>Two Copies of the Digestum Nouum</i>	»	628

Recensioni

V. AZOULAY, <i>The Tyrant-Slayers of Ancient Athens. A Tale of Two Statues</i> (F. Muscolino)	»	631
N. BARRANDON, <i>Les massacres de la République romaine</i> (R. Scuderi)	»	636
F. BORDONE (ed.): Paolino Nolano, <i>Per la morte di un fanciullo</i> [carm. 31] (S. Audano)	»	640
A. BORGNA, <i>Ripensare la storia universale. Giustino e l'Epitome delle Storie Filippiche di Pompeo Trogo</i> (C. Bearzot)	»	644
F. BUDELMANN - T. PHILLIPS (eds.), <i>Textual Events. Performance and Lyric in Early Greece</i> (E. Cerbo)	»	648
P. FEDELI - G. ROSATI (a c. di), <i>Ovidio 2017. Prospettive per il terzo millennio</i> (S. Martorana)	»	652
V. GIGANTE LANZARA (a c. di): Arato di Soli, <i>Fenomeni</i> (M. Rossetti)	»	655
F. GRELLE - M. SILVESTRINI - G. VOLPE - R. GOFFREDO, <i>La Puglia nel mondo romano. Storia di una periferia. L'avvio dell'organizzazione municipale</i> (G. Mennella)	»	658
H.-CH. GÜNTHER (ed.), <i>A Short Companion to Tibullus and the Corpus Tibullianum</i> (E. Merli)	»	663
TH. HARRISON - E. IRWIN (ed. by), <i>Interpreting Herodotus</i> (E. Biondi)	»	668
G. HAWES (ed.), <i>Myths on the Map. The Storied Landscapes of Ancient Greece</i> (S. Acerbo)	»	671
M. HUMAR, <i>Rhetorik der Verunsicherung. Affekt-Strategien in den platonischen Frühdialogen</i> (F. Ferrari)	»	675

S. KACZKO, <i>Archaic and Classical Attic Dedicatory Epigrams. An Epigraphic, Literary, and Linguistic Commentary</i> (L. Floridi)	p.	679
CH. LILLINGTON-MARTIN - E. TURQUOIS (eds.), <i>Procopius of Caesarea: Literary and Historical Interpretations</i> (M. Cristini)	»	684
J. MARTÍNEZ-PINNA, <i>Roma y los latinos. ¿Agresividad o imperialismo?</i> (G. Bandelli)	»	688
G.M. MASSELLI, <i>Status causae tra dottrina e prassi scolastica</i> (A. Casamento)	»	693
C. MOATTI, <i>Res publica. Histoire romaine de la chose publique</i> (K.-J. Hölkesskamp)	»	696
P. MORET, <i>Des noms à la carte. Figures antiques de l'Ibérie et de la Gaule</i> (S. Panichi)	»	699
J.K. NEWMAN, <i>Catullus as Love Poet</i> (A.M. Morelli)	»	707
P. ORSI, <i>I Tacchini I</i> , riproduzione anastatica e trascrizione dei <i>Tacchini</i> 1-4, a c. di G. LAMAGNA - G. MONTEROSSO (S. De Maria)	»	712
S. PANICHI, <i>La Cappadocia ellenistica sotto gli Ariaratidi ca. 250-100 a.C.</i> (L. Ballesteros Pastor)	»	715
P. POCETTI (ed.), <i>Oratio obliqua. Strategies of Reported Speech in Ancient Languages</i> (R. Utard)	»	719
A. ROLLE, <i>Dall'Oriente a Roma. Cibele, Iside e Serapide nell'opera di Varrone</i> (F. Muscolino)	»	721
<i>Semanas de Estudios Romanos</i> , Vol. XVIII. <i>In memoriam Paul B. Harvey, Jr.</i> (L. Polverini)	»	726
F. SILVESTRELLI, <i>Le duc de Luynes et la découverte de la Grande Grèce</i> (F. Muscolino)	»	729
E. ZINGG (ed.): <i>Isokrates, Archidamos</i> (C. Bearzot)	»	733

Notizie di Pubblicazioni

S. DESTEPHEN - B. DUMÉZIL - H. INGLEBERT (éd.), <i>Le Prince chrétien de Constantin aux royautés barbares (IV^e-VIII^e siècle)</i> (A. Marcone)	»	735
U. FANTASIA, <i>Ambracia dai Cipselidi ad Augusto. Contributo alla storia della Grecia nord-occidentale fino alla prima età imperiale</i> (C. Biagetti)	»	737
E. FRANCHI - G. PROIETTI (ed.), <i>Conflict in Communities. Forward-looking Memories in Classical Athens</i> (D. Bonanno)	»	738
W. HÜBNER, <i>Athena am Sternhimmel bei Proklos. Astrologie im Dienste neuplatonischer Philosophie</i> (F. Ferrari)	»	740
N. KAVVADAS, <i>Jerusalem zwischen Aachen und Bagdad. Zur Existenzkrise des byzantinischen Christentums im Abbasidenreich</i> (L. Troiani)	»	740
F. KNAUSS, <i>Die Kunst der Antike. Meisterwerke der Münchner Antikensammlungen</i> (M. Brunetti)	»	742
C. KOEHN, <i>Justinian und die Armee des frühen Byzanz</i> (A. Marcone)	»	743
R. LUCA, <i>Labirinti dell'Eros. Da Omero a Platone</i> (F. Cannas)	»	744
T. PHILLIPS - A. D'ANGOUR (ed. by), <i>Music, Text, and Culture in Ancient Greece</i> (L. Bravi)	»	747
Pubblicazioni ricevute	»	749
Elenco dei collaboratori dell'annata 2021	»	751
Indice generale	»	753
Elenco delle pubblicazioni periodiche ricevute in cambio di «Athenaeum» e donate alla Biblioteca di Studi Umanistici dell'Università di Pavia	»	756

PAOLO ORSI, *I taccuini I*, riproduzione anastatica e trascrizione dei *Taccuini* 1-4, a c. di GIOCONDA LAMAGNA - GIUSEPPINA MONTEROSSO (Accademia Nazionale dei Lincei. Monumenti Antichi, s. misc. 20 [75]), Roma, Giorgio Bretschneider Editore 2018, pp. XXIX-275.

Ricca di nomi davvero prestigiosi la generazione di archeologi italiani nati attorno alla metà del XIX secolo. Oltre a quello di Paolo Orsi (1859-1935), per delinearne l'importanza basterebbero quelli di Rodolfo Lanciani (1845-1929), Federico Halbherr (1857-1930), Giacomo Boni (1859-1925), per non ricordare che coloro che probabilmente ne furono i maggiori esponenti. Del resto il panorama si può agevolmente estendere ai contemporanei colleghi d'Europa: in breve, Carl Robert (1850-1922), Arthur Evans (1851-1941), Adolf Furtwängler (1853-1907), Wilhelm Dörpfeld (1853-1940), Flinders Petrie (1853-1907), Salomon Reinach (1858-1932), in sostanza un mito collettivo, quello dell'archeologia 'eroica' viva fino ai primi decenni del secolo successivo. Paolo Orsi ne fece parte a tutti gli effetti, anzi ne fu uno degli esponenti di maggiore rilevanza, creatore dell'archeologia di Magna Grecia e Sicilia, si può ben dirlo, sistematizzatore della storia e archeologia della Sicilia pre-ellenica e coloniale, scopritore di Locri, e molto altro ancora. «La sua figura alta, asciutta, volitiva, in tenuta da campagna dal collo chiuso, dalle tasche gonfie di taccuini e di lapis, con i forti stivali affibbiati», come scriveva nel 1935, all'indomani della sua scomparsa, un altro grande dell'archeologia italiana che lo aveva ben conosciuto, Umberto Zanotti Bianco (*Paolo Orsi e la Società Magna Grecia*, in *Paolo Orsi (1859-1935)* [«Archivio Storico per la Calabria e la Lucania»], Roma 1935, cit. a p. VII), si staglia ora con precisione dalle migliaia di pagine dei piccoli taccuini che hanno accompagnato la sua ricerca sul campo e nello studio.

Assolutamente meritoria, dunque, l'iniziativa dell'Accademia dei Lincei di avviarne, dopo un lasso di tempo molto lungo e anche tormentato, la pubblicazione integrale. Opera colossale e di enorme impegno: 150 i taccuini lasciati da Orsi, che coprono un arco temporale di quasi mezzo secolo, dal 1888 al 1934, quando si interrompono in coincidenza con il collocamento a riposo del loro autore. Le vicende di questi appunti (ma sono in realtà ben più di semplici appunti, comprendendo relazioni di visite e sopralluoghi, ispezioni nel territorio soprattutto della Sicilia orientale e poi della Calabria, veri e propri giornali di scavo, note e riflessioni personali) sono state appunto tormentate: oggetto di interesse da parte di privati e varie istituzioni, finalmente nel 1964 furono acquisiti dallo Stato italiano e destinati al Museo di Siracusa, per tanti anni diretto dal loro artefice. La somma versata agli eredi in quell'anno fu non irrilevante (3.750.000 lire) ma ne ha consentito la fruizione e ora la pubblicazione. Nell'operazione ebbero un ruolo significativo lo stesso Zanotti Bianco e anche Luigi Bernabò Brea, entrambi nel segno di quell'acuta attenzione al bene collettivo che ha sempre caratterizzato la loro azione.

Le vicende legate ai 150 taccuini è ben riassunta da Gioconda Lamagna alle pp. IX-XVIII di questo volume, cui segue un'utilissima tabella (pp. XX-XXIV) tratta dall'inventario del Museo di

Siracusa e riassuntiva dei contenuti di ogni singolo taccuino che si è conservato (qualcuno, nel corso del tempo, è andato disperso). Negli anni i taccuini erano comunque stati consultati da vari studiosi, che se ne erano avvalsi per le loro ricerche, dunque in parte editi: Giuseppina Montessoro ne ripercorre sinteticamente ma esaurientemente le tappe alle pp. XXV-XXVIII. E vorrei anche ricordare i microfilm che ne volle far eseguire Giuseppe Voza, con attenzione particolare alla loro conservazione, operazione oggi ovviamente superata dalla moderna digitalizzazione (di cui il presente volume inizia la pubblicazione) ma che a suo tempo costituì un'iniziativa di grande valore. Paolo Orsi consegnò alle pubblicazioni dell'Accademia dei Lincei gran parte dei risultati della sua indefessa attività, segnatamente a questi stessi «Monumenti Antichi» e alle «Notizie degli Scavi», e dunque la gloriosa istituzione meritoriamente avvia ora la pubblicazione integrale degli inediti *Taccuini*, avventurandosi in un'operazione lunga, difficile e onerosa, come ricordano nel loro bell'«Editoriale» il Presidente Alberto Quadrio Curzio e il compianto Antonio Giuliano (pp. V-VI). Di non facile superamento anche le difficoltà puramente editoriali delle oltre 10.000 carte manoscritte, ricche anche di schizzi, disegni, rilievi e anche qualche fotografia. Si è scelto opportunamente di procedere alla riproduzione digitale di ogni pagina, accorpando due carte nella stessa immagine (pp. 123-271), in un formato tale da rispecchiare sostanzialmente quello originale, in cui la grafia chiara ma assai minuta di Orsi non sempre risulta agevolmente leggibile. Precedono tuttavia le precise trascrizioni (pp. 57-118), che non sono 'a fronte' o sotto all'immagine, certamente per ragioni editoriali e di economia di spazio. Ma il confronto tra riproduzioni delle pagine dei piccoli *Taccuini* e le relative trascrizioni a stampa risulta comunque semplice e rapido. Orsi redigeva i suoi appunti 'sul campo' a matita, spesso ripassata però a china, così come i disegni che accompagnano i testi manoscritti. Un lavoro capillare, minuto, scrupoloso, sempre ricchissimo di dettagli. All'occhio del loro autore nulla passava in secondo piano, l'acribia è davvero ammirevole e mai fallace.

Questo primo volume – di una serie che si spera possa raggiungere la completezza, ma il cammino è davvero arduo, come ribadisce Gioconda Lamagna nella sua «Presentazione» alle pp. VII-VIII – comprende i quattro *Taccuini* più antichi nel tempo, per un arco temporale che va dall'aprile del 1888 al maggio dell'anno successivo (a p. XII, fig. 2, troviamo un utile schema cronologico di tutti i *Taccuini*, superstiti o dispersi). Ovvero dai primi passi dell'Orsi, ancora sottobibliotecario di seconda classe alla Biblioteca Nazionale di Firenze, fino allo stabilirsi definitivo al Museo di Siracusa, come Ispettore di terza classe agli Scavi e Monumenti di Antichità. Nel *Primo Taccuino* troviamo dunque – per il periodo fiorentino – appunti prevalentemente di carattere bibliografico, mentre la seconda parte registra i primi contatti con l'ambiente siciliano e il Museo di Siracusa, di cui vengono redatte accurate schede epigrafiche. L'interesse di questo *Taccuino* è anche dato dalla registrazione del primo approccio a *Megara Hyblaea*, che poi diventerà luogo straordinario di scavi e riflessioni storico-topografiche, e dove Orsi segnala già la piaga di scavi clandestini. Nel *Secondo Taccuino* (ottobre 1888 - gennaio 1889) compaiono ancora numerose schede epigrafiche ma soprattutto si manifesta con chiarezza il grande interesse per l'archeologia dei territori, che sempre caratterizzerà l'attività di Paolo Orsi, così come l'inclinazione per la preistoria, già maturata durante la frequentazione del giovane archeologo a Roma con Luigi Pigorini. Dunque le prime tracce delle ricerche sui sepolcreti pre-ellenici e soprattutto l'avvio degli scavi a *Megara Hyblaea*. Nel *Terzo Taccuino* (febbraio-aprile 1889) sono raccolti dati e risultati giornalieri degli scavi a *Megara* ma è registrato anche il primo sopralluogo a Pantalica, poi scavata intensamente negli anni successivi. Infine, nel *Quarto Taccuino* (aprile-maggio 1889), è compreso

lo straordinario giornale di scavi delle tombe di *Megara*, ma anche i primi contatti coi siti di Casibile e Cozzo del Pantano, cardini delle ricerche orsiane sulla preistoria della Sicilia. A dimostrazione della vastità degli interessi e della dimensione ad ampio raggio della ricerca di Paolo Orsi, troviamo anche l'attenzione per le antichità paleocristiane della Sicilia.

Non solo, dunque, dalle numerose pubblicazioni, ma anche e direi soprattutto dalle pagine dei suoi *Taccuini* traspare lo straordinario e precorritore metodo di ricerca di Paolo Orsi. L'attenzione per la dimensione 'paesaggistica' della ricerca archeologica, del rapporto città-territorio, sulle solide basi di una sequenza di ricognizioni, registrazione del visibile, poi di uno scavo documentato in ogni aspetto, con particolare attenzione alla cultura materiale, diremmo oggi. Il tutto accompagnato dal prodigioso riordino topografico e cronologico del Museo di Siracusa. Il metodo di lavoro comprendeva proprio questi appunti presi sul campo, da cui poi si passava alla relazione riassuntiva e infine alla stampa. Questo primo volume, come certamente consentiranno di fare anche quelli a seguire, apre una finestra sul 'laboratorio' di un grande archeologo, che ha innovato metodi e ricerche, aprendo il campo a quell'archeologia della Sicilia e della Magna Grecia che conoscerà poi sviluppi straordinari nei decenni successivi alla sua scomparsa.

Paolo Orsi aveva fama di carattere solitario e anche scontroso, e forse questo è vero, anche per la testimonianza di chi lo conobbe da vicino. Ma questo non gli impedì, ad esempio, di prestare aiuto e consigli a giovani studiosi del suo tempo. Ricordo ad esempio il supporto che, dal 1926, volle accordare a un giovane archeologo che allora si affacciava alla carriera accademica e che avrà un ruolo decisivo nell'archeologia italiana ed europea del XX secolo, Ranuccio Bianchi Bandinelli. Questi, che si muoveva tra le molte difficoltà di ottenere la libera docenza in archeologia all'Università di Roma, si rivolse per consigli e sostegno al «Senatore Orsi», il quale gli rispose con grande sollecitudine e disponibilità, pur senza ottenere, per la verità, grandi risultati. Bianchi Bandinelli aveva l'ostilità di un altro archeologo eminente e di grande prestigio, Giulio Emanuele Rizzo, che ricopriva proprio a Roma la cattedra di archeologia, ma, come si diceva allora, era tutto concentrato nell'appoggio al suo allievo Domenico Mustilli. Orsi arrivò anche ad offrire al giovane Bianchi Bandinelli, ancora una volta senza successo, gli scavi di Agrigento, poi affidati a Pirro Marconi. In una lettera a Bianchi Bandinelli del 18 gennaio 1927, in cui gli propone appunto gli scavi di Agrigento, traspare ancora una volta la visione 'spartana' dell'archeologia propria di Orsi, il quale così si esprime: «Tutti gli archeologi militanti devono correre dei pericoli, soffrire senza esigenze di cibi, mollezze ed altro [...]», ma va rilevata la disponibilità verso un giovane collega ai primi passi nel mondo accademico (per l'intera vicenda: M. Barbanera, *Ranuccio Bianchi Bandinelli. Biografia ed epistolario di un grande archeologo*, Milano 2003, pp. 75-81, cit. a p. 78). L'avvio ora della pubblicazione dei *Taccuini* di lavoro di questo grande, instancabile studioso, oltre a costituire un apporto essenziale per la ricerca archeologica in Sicilia e Magna Grecia, restituisce appieno i caratteri e il metodo di lavoro di chi ha contribuito, direi in modo determinante, alla costruzione di una moderna ricerca archeologica. Attendiamo con il massimo interesse la pubblicazione del molto materiale che dovrà seguire a questo primo e davvero importante passo.

Sandro De Maria
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
 sandro.demaria@unibo.it

Peer-review

Articoli e note inviati per la pubblicazione alla rivista sono sottoposti – nella forma del doppio anonimato – a peer-review di due esperti, di cui uno almeno esterno alla Direzione, al Comitato editoriale o al Comitato scientifico. Nel secondo fascicolo delle annate pari è pubblicato l'elenco dei revisori, disponibile anche nella pagina web.

Norme per i collaboratori

Tutti i contributi, redatti in forma definitiva, debbono essere inviati su file allegando PDF a:

Redazione di Athenaeum, Università, 27100 Pavia - E-mail: athen@unipv.it

I contributi non accettati per la pubblicazione non si restituiscono.

La Rivista dà ai collaboratori gli estratti dei loro contributi in formato PDF.

Per tutte le **norme redazionali** vd. pagina web della Rivista: <http://athenaeum.unipv.it>

Nella pagina web della Rivista sono consultabili gli **indici generali** e gli **indici dei collaboratori** dal 1958, gli **elenchi dei revisori** dal 2010 e gli **Abstract** di articoli e note dal 2012.

Autorizzazione del Tribunale di Pavia n.62 del 19/2/1955

Finito di stampare nel mese di ottobre 2021
da New Press Edizioni Srl

Tel. 031 30.12.68/69 - fax 031 30.12.67

www.newpressedizioni.com - info@newpressedizioni.com

La Rivista «Athenaeum» ha ottenuto valutazioni di eccellenza fra le pubblicazioni del suo campo da parte delle principali agenzie mondiali di ranking.

- **Arts & Humanities Citation Index di WoS (Web of Science)**, che la include nel ristretto novero delle pubblicazioni più importanti del settore, sulla base di valutazioni qualitative e quantitative costantemente aggiornate.
- **ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences)**, INT1 («International publications with high visibility and influence among researchers in the various research domains in different countries, regularly cited all over the world»).
- **MIAR (Information Matrix for the Analysis of Journals)**, con l'indice di diffusione più alto (11,0).
- **ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca)**, classe A nelle liste delle riviste ai fini dell'abilitazione scientifica nazionale per l'area 10, Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche, per l'area 11, Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche (C5), e per l'area 12, Scienze giuridiche.

Inoltre «Athenaeum» è presente nei database:

L'Année Philologique

DIALNET

IBZ Online

Linguistic Bibliography

Modern Language Association Database (MLA)

Scopus - Arts & Humanities

Le quote d'abbonamento per il 2022 sono così fissate:

ITALIA: € 65,00 per i privati; € 115,00 per Enti e Istituzioni

EUROPA: € 147,00 + spese postali € 28,00

RESTO DEL MONDO: € 170,00 + spese postali € 28,00.

I versamenti vanno effettuati sul c/c postale 98017668 intestato a «New Press Edizioni Srl», Via della Traversa 22 - 22074 LOMAZZO (CO), o tramite bonifico bancario su CREDITO VALTELLINESE sede di Como, IBAN: IT 40Y 05216 10900 00000008037, BIC: BPCVIT2S, specificando come causale «Rivista Athenaeum rinnovo 2022».

I libri per recensione devono essere inviati a «Rivista Athenaeum», Università, Strada Nuova 65 - 27100 PAVIA

Pagina web della Rivista: <http://athenaeum.unipv.it>

La Rivista «Athenaeum» è distribuita in tutto il mondo in formato elettronico da **ProQuest**, che rende disponibili i fascicoli dopo 5 anni dalla pubblicazione.

Periodicals Index Online: http://www.proquest.com/products-services/periodicals_index.html