

# ATHENAEUM

**Studi di Letteratura e Storia dell'Antichità**  
pubblicati sotto gli auspici dell'Università di Pavia



VOLUME CENTONOVESIMO

I  
—  
2021

Estratto

*Recensioni e notizie di pubblicazioni*



UNIVERSITÀ  
DI PAVIA

---

---

COMO - NEW PRESS EDIZIONI - 2021

# ATHENAEUM

## Studi Periodici di Letteratura e Storia dell'Antichità

### DIRETTORI

GIANCARLO MAZZOLI (onorario) - DARIO MANTOVANI (responsabile)

### COMITATO EDITORIALE

FEDERICO CONDELLO - STEPHEN HARRISON - FABIO GASTI  
LUIGI PELLECCHI - CHRISTOPH PIEPER  
ELISA ROMANO - JOHN SCHEID - FRANCESCA SCHIRONI  
CHRISTOPHER SMITH - DANIELLE VAN MAL-MAEDER

### COMITATO REDAZIONALE

ALESSIA BONADEO - ALBERTO CANOBBIO - MARCO FRESSURA  
DONATELLA ZORODDU (coordinatrice)

---

---

### COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE

Michael von Albrecht (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg)	Wolfgang Kaiser (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)
Mireille Armisen-Marchetti (Université de Toulouse II - Jean Jaurès)	Eckard Lefèvre (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)
Francisco Beltrán Lloris (Universidad de Zaragoza)	Matthew Leigh (St Anne's College, Oxford)
Francis Cairns (Florida State University)	Carlos Lévy (Université Paris IV Sorbonne)
Carmen Codoñer Merino (Universidad de Salamanca)	Clelia Mora (Università di Pavia)
Michael H. Crawford (University College London)	Jan Opsomer (KU Leuven)
Jean-Michel David (Université Paris I Panthéon-Sorbonne)	Ignacio Rodríguez Alfageme (Universidad Complutense de Madrid)
Werner Eck (Universität Köln)	Alan H. Sommerstein (University of Nottingham)
Michael Erler (Julius-Maximilians-Universität Würzburg)	Theo van den Hout (University of Chicago)
Alessandro Garcea (Université Paris IV Sorbonne)	Juan Pablo Vita (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid)
Pierre Gros (Université de Provence Aix-Marseille 1 / Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris)	Gregor Vogt-Spira (Philipps-Universität Marburg)
Jeffrey Henderson (Boston University)	Paul Zanker (Ludwig-Maximilians-Universität München / SNS Pisa)
Michel Humbert (Université Paris II Panthéon-Assas)	Bernhard Zimmermann (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

## INDICE DEL VOLUME

### Articoli

L. PAPADIMITROPOULOS, <i>Pindar's Olympian 5. Athletic Victory and Political Power</i> .....	» 5
F. PÉREZ LAMBÁS, <i>Enfrentamientos paterno-filiales en la tragedia griega [Conflicts between Father and Son in Greek Tragedy]</i> .....	» 14
E. GIUNCHI, <i>Cinis amoris. La cenere negli epigrammi erotici dell'Antologia Palatina [Cinis amoris. Ashes in the Erotic Epigrams of the Palatine Anthology]</i> .....	» 43
M.C. ALEXANDER, <i>The Ironic Interpretation of the Commentariolum Petitionis. A Response to Prost, Tatum, and Sillett</i> .....	» 64
F. CAIRNS, <i>Ovid Amores 1.13.31-40. A Presence of Gallus?</i> .....	» 114
A.M. RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, <i>Meretrix ab amatore forti caecata. Iniuria, talión y simetría en Ps. Quint. decl. min. 297 [Meretrix ab amatore forti caecata. Iniuria, Talion and Symmetry in Ps. Quint. decl. min. 297]</i> .....	» 126
J. LAMPEGGI, <i>Il procurator ab ornamentis. Note sul custode dei gioielli imperiali nell'età del principato [The procurator ab ornamentis. Some Notes on the Guardian of the Imperial Jewellery in the Principate Era]</i> .....	» 158
G. GALÁN VIOQUE, <i>Jacques Philippe d'Orville's Grand Tour. A European Trip in Search of Libraries, Manuscripts, and Ancient Books</i> .....	» 167

### Note e Discussioni

F. PICCIONI, <i>Per il testo del De magia. Note in margine a una nuova edizione dei rhetorica di Apuleio [For the Text of the De magia. Notes on a New Edition of Apuleius' Rhetorical Works]</i> ..	» 209
G. GRAFFI, <i>Sintassi latina e grammatica generativa [Latin Syntax and Generative Grammar]</i> ...	» 223
A. MARCONE, <i>Prospettive tardoantiche 2020 [Late Antique Research Perspectives 2020]</i> .....	» 230

### Recensioni

A. MARCONE, <i>Giuliano. L'imperatore filosofo e sacerdote che tentò la restaurazione del paganesimo († G. Clemente)</i> .....	» 239
N.T. ARRINGTON, <i>Ashes, Images, and Memories: The Presence of the War Dead in Fifth-Century Athens</i> (D. Marchiandi) .....	» 244
S. AUDANO (ed.): <i>Tacito, Agricola</i> (C. Buongiovanni) .....	» 250
C. BALMACEDA, <i>Virtus Romana. Politics and Morality in the Roman Historians</i> (A. Balbo) .....	» 253
G. BOTTURI, <i>I Synonyma di Isidoro di Siviglia e lo stilus isidorianus. Interpretazione letteraria e studio dello stile con riferimento alle meditazioni di Pier Damiani, Giovanni di Fécamp e Anselmo d'Aosta</i> (F. Gasti) .....	» 256
E. CALABRESE, <i>Aspetti dell'identità relazionale nelle tragedie di Seneca</i> (M. Lentano) .....	» 259
AL. CAMERON, <i>Studies in Late Roman Literature and History</i> (E. Capannolo) .....	» 262
D. CHARPIN, « <i>Tu es de mon sang</i> ». <i>Les alliances dans le Proche-Orient ancien</i> ; E. DEVECCHI (a c. di), <i>Trattati internazionali ittiti</i> (C. Mora) .....	» 268
F. FERACO (a c. di): <i>Tito Livio, Ab Urbe Condita liber XXVII</i> (E. Della Calce) .....	» 284
PH. FLEURY - C. JACQUEMARD - S. MADELEINE (sous la dir. de), <i>La technologie gréco-romaine. Transmission, restitution et médiation</i> (H. Dessales) .....	» 288
D.J. GARGOLA, <i>The Shape of the Roman Order. The Republic and Its Spaces</i> (L. Bablitz) .....	» 290
F. GASTI (ed.): <i>Igino, Miti del mondo classico</i> (F. Massa) .....	» 292
É. GAVOILLE - F. GUILLAUMONT (sous la dir. de), <i>Conseiller, diriger par lettre</i> (R. Marino) ...	» 295
G. KELLY - J. VAN WAARDEN (ed.), <i>The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris</i> (F. Gasti) ..	» 301
N. LANZARONE (a c. di): <i>M. Annaei Lucani Belli Civilis Liber VII</i> (M. Leigh) .....	» 303

H. LEPPIN, <i>Die frühen Christen. Von den Anfängen bis Konstantin</i> (L. Troiani) .....	»	304
S. MADELEINE - PH. FLEURY (sous la dir. de), <i>Autour des machines de Vitruve. L'ingénierie romaine: textes, archéologie et restitution</i> (M. Oliva) .....	»	310
M. MEEUSEN, <i>Plutarch's Science of Natural Problems. A Study with Commentary on Quaestiones Naturales</i> (F. Ferrari) .....	»	314
S. SCHMIDT-HOFNER, <i>Das klassische Greichenland. Der Krieg und die Freiheit</i> (C. Bearzot) ....	»	319
E. SPANGENBERG YANES (ed.): <i>Prisciani Caesariensis Ars, Liber XVIII, Pars altera. 2. Commento</i> (G. Pezzini) .....	»	322
L. SPERTI (a c. di), <i>Scultura di Iulia Concordia e Aquileia</i> (S. Rambaldi) .....	»	325
C. WOLFF - P. FAURE, <i>Les auxiliaires de l'armée romaine: des alliés aux fédérés</i> (L. Gregoratti) .....	»	329

### Notizie di Pubblicazioni

F. CANALI DE ROSSI, <i>Prassi diplomatiche dell'imperialismo romano, II. Le relazioni diplomatiche di Roma, VI. Dalla spedizione degli Scipioni in Asia alla pace di Apamea (190-188 a.C.)</i> (G. Turelli) .....	»	335
R.M. ERRINGTON, <i>Die Verträge der griechisch-römischen Welt von ca. 200 v. Chr. bis zum Beginn der Kaiserzeit</i> (D. Mantovani) .....	»	336
K. FRIIS-JENSEN, <i>The Medieval Horace</i> , ed. by K.M. FREDTBORG - M. SKAFTE JENSEN - M. PADE - J. RAMMINGER (F. Stella) .....	»	338
S. PERRONE (a c. di), <i>Papiri dell'Università di Genova</i> , vol. V (R. Pintaudi) .....	»	340
K. POHL (ed.): <i>Dracontius, De raptu Helenae</i> (M.J. Falcone) .....	»	341
G. REGGI (ed.), <i>Tacito storico e scrittore</i> (M. Molin) .....	»	342
W. SCHULZ-WACKERBARTH, <i>Heiligenverehrung im spätantiken und frühmittelalterlichen Rom. Hagiographie und Topographie im Diskurs</i> (A. Marcone) .....	»	344
I. SIMÓN CORNAGO, <i>Nombres ibéricos en inscripciones latinas</i> (R. Scuderi) .....	»	345
I. SIMÓN CORNAGO, <i>Roman Inscriptions. Millenarian Messages in the Eternal City</i> (R. Scuderi) .....	»	346
J.R. STENGER (ed.), <i>Learning Cities in Late Antiquity. The Local Dimension of Education</i> (A. Marcone) .....	»	347
Pubblicazioni ricevute .....	»	349

LUIGI SPERTI (a c. di), *Scultura di Iulia Concordia e Aquileia. Giornata di Studio, Udine, 12 Aprile 2013* (Supplementi alla Rivista di Archeologia 31), Roma, Giorgio Bretschneider Editore 2017, pp. X-163 con figg.

Il volume pubblicato da Luigi Sperti raccoglie gli atti di una giornata di studi che si è tenuta a Udine nell'aprile 2013, cui hanno partecipato diversi specialisti della scultura dell'Italia nord-orientale in età romana. Il curatore chiarisce nella sua «Premessa» la natura e le finalità dell'incontro, il quale voleva porsi in continuità con una serie di iniziative di studi che, negli anni '90 del Novecento, erano state dedicate ad aspetti della relazione tra il contesto veneziano e l'antico, avvertiti la scultura come campo d'indagine privilegiato. Lo spunto per l'evento udinese, poi sfociato nella pubblicazione in esame, era stato suggerito dall'uscita del catalogo della scultura romana del Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro, allora appena edito da Elena Di Filippo Balestrazzi<sup>1</sup>. Infatti tutti i contributi del volume si confrontano in qualche modo col repertorio della

---

<sup>1</sup> E. Di Filippo Balestrazzi, *Sculture romane del Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro* (Collezioni

Di Filippo Balestrazzi, o perché rivolti all'approfondimento di temi direttamente connessi con l'ambito concordiese (Rebaudo, Rinaldi, Pettenò), o perché incentrati sul patrimonio di Aquileia, città alla quale l'antica *Iulia Concordia* era per più motivi legata (Sperti, Buora, Ghedini e Salvo, Casari, Ventura).

Prima di scendere nel dettaglio, vorrei associarmi a quanto Sperti rileva nella «Premessa», a proposito dell'insufficienza con cui i materiali scultorei antichi dei musei del Veneto e del Friuli-Venezia Giulia (ma il discorso potrebbe benissimo essere esteso all'Italia intera) sono stati finora catalogati e pubblicati<sup>2</sup>. Allo stesso tempo, il curatore osserva giustamente quanto il catalogo di scultura, inteso come tipologia di prodotto scientifico, sia ormai da tempo relegato in secondo piano, rispetto ad altri generi di pubblicazione accademica. Invece non andrebbe dimenticato che i cataloghi rimangono tuttora uno strumento insostituibile, in primo luogo come censimento dell'esistente, ma anche come ineludibile piattaforma sulla quale impostare qualunque approfondimento, di ordine sia particolare sia generale. Va detto che di recente sono state portate avanti iniziative importanti, come i nuovi cataloghi dei Musei Capitolini e delle sculture Farnese, però è un fatto che un'analoga attenzione andrebbe generalizzata, estendendola anche ad altre collezioni, grandi e piccole. La tecnologia odierna, naturalmente, svolge già da molto tempo un'azione meritoria, come dimostra ad esempio il progetto internazionale *Ubi erat lupa*, opportunamente richiamato da Sperti, progetto che, seppure a un livello di prima informazione, ha cominciato a rendere disponibili anche i dati inerenti ai materiali inediti e ubicati nei depositi dei musei, tra cui appunto quelli di Aquileia e *Iulia Concordia*. Occasioni d'incontro come la giornata di studi udinese e la relativa pubblicazione possono dunque contribuire efficacemente a tenere desta l'attenzione sulla necessità di riprendere, rinnovare e completare gli strumenti catalografici in nostro possesso. Altrimenti si corre il rischio di seguitare ad accontentarsi di ragionare unicamente su quanto è già noto (talora malamente), aggiungendo al panorama delle conoscenze solo quel tanto di nuovo che, di volta in volta, viene recuperato grazie agli scavi della nostra epoca, ma tralasciando quel che rimane ignoto perché ad esso non viene mai fornita l'opportunità di essere preso in considerazione. E inoltre sarebbe ormai tempo, come lo stesso curatore degli atti segnala, di provvedere finalmente a un censimento della scultura erratica, cioè dei materiali reimpiegati nel corso dei secoli negli edifici più disparati, della quale ancora oggi si continua ad avere una cognizione troppo parcellizzata e asistemica. Si deve certo convenire che molto è stato fatto, negli ultimi decenni, per una migliore conoscenza generale della scultura romana dell'Italia settentrionale, ma restano ancora diverse lacune puntuali da colmare, anche a livello di semplice documentazione.

Entrando nello specifico, l'opera si divide in due parti: la prima, costituita da tre contributi, è dedicata a *Iulia Concordia* (pp. 7-70); la seconda, con cinque lavori, ad Aquileia (pp. 71-154). A completamento del volume, in aggiunta alle «Referenze fotografiche», è inserito un «Indice dei nomi e delle cose notevoli», non sempre presente nelle pubblicazioni di questo tipo. La trattazione

---

e Musei Archeologici del Veneto 46), Roma 2012. In questa stessa rivista, qualche anno fa ne è stata pubblicata una recensione a firma di chi scrive («Athenaeum» 103/2 [2015], pp. 702-705).

<sup>2</sup> La regione veneta può tuttavia contare sul validissimo apporto della collana «Collezioni e Musei Archeologici del Veneto», di cui il citato catalogo concordiese costituisce il quarantaseiesimo fascicolo, collana che, dopo qualche anno di interruzione, ha trovato nuovo vigore proprio su impulso di Luigi Sperti. Una rassegna delle opere principali sulla scultura romana in Cisalpina uscite negli ultimi anni è fornita dallo stesso Sperti nel suo contributo specifico all'interno del volume, p. 74 nt. 6.

delle due città della *regio X* è preceduta da un'«Introduzione» di Monika Verzár, la quale si propone di tracciare una serie di riflessioni a partire dal catalogo edito da Elena Di Filippo Balestrazzi, che, come si è detto, costituisce la ragione prima e il centro di gravità della raccolta di studi. Nel caso di questa «Introduzione», il catalogo concordiese rappresenta essenzialmente solo lo spunto iniziale, perché il testo è quasi tutto basato su una discussione delle principali opinioni nell'ambito della *Kopienkritik*. La Verzár, riconoscendo come ormai l'interesse degli studiosi si concentri sulla funzione della 'copia' romana nel suo contesto di utilizzo, mette in guardia dalle posizioni estreme, che tendono a svalutare troppo i *Grundtypen* dati dai modelli greci, quasi come se le copie nel senso tradizionale del termine non fossero esistite.

La prima delle due sezioni del libro, trattando del materiale di *Iulia Concordia*, è ovviamente quella che ruota più da vicino intorno al catalogo del Museo di Portogruaro. Il primo contributo, firmato da Ludovico Rebaudo, è anzi una riddiscussione puntuale di tre teste scolpite ivi analizzate: mentre la seconda e la terza sono opere di singolare aspetto e fattura, probabilmente da ricondurre all'età moderna, la prima, decisamente il pezzo più importante dei tre, è una testa femminile diadematata, in parte danneggiata, che la Di Filippo Balestrazzi aveva pensato potesse essere pertinente alla celebre statua femminile, panneggiata e acefala, divenuta quasi il simbolo del Museo Concordiese<sup>3</sup>. Concordo con Rebaudo nel dubitare dell'intento ritrattistico di questa testa, per la quale sono stati fatti i nomi di Antonia Minore e soprattutto di Livia, poiché essa non sembra trovare reali riscontri nei ritratti noti delle due dame imperiali (nemmeno nella testa colossale di Livia di Bochum, il principale termine di confronto chiamato in causa dalla Di Filippo Balestrazzi).

Per Federica Rinaldi, il catalogo concordiese costituisce l'occasione per una rilettura degli apparati scultorei dell'antica città, effettuata per contesti e tipologie (compresa la decorazione architettonica), con l'intento di indagarne i possibili programmi. La documentazione dell'antica *Iulia Concordia*, abbondante e ampiamente estesa nel tempo, è conosciuta grazie ai numerosi fenomeni di reimpiego e a quanto è emerso negli scavi, iniziati già nella seconda metà dell'Ottocento. Tuttavia gran parte dei reperti oggi conservati nel Museo di Portogruaro e nei suoi depositi è purtroppo afflitto dalle scarse informazioni sulle provenienze, un problema al quale recenti ricerche d'archivio hanno fornito parziale rimedio. Un compito che l'autrice giustamente propone alle indagini future è l'analisi attenta dei materiali utilizzati e delle tecniche, al fine di chiarire meglio il contesto artigianale della città e i rapporti artistici con Aquileia. In merito ai programmi decorativi, si sottolinea la presenza di cicli connessi con la produzione 'ufficiale', forse anche attraverso l'importazione di prodotti più o meno finiti (problema sempre cruciale).

Elena Pettenò, già autrice della «Premessa» al catalogo concordiese della Di Filippo Balestrazzi, traccia invece una storia della fondazione del Museo di Portogruaro, sulla base dei risultati delle ricerche d'archivio. A prescindere dal valore delle sue collezioni, l'istituzione riveste anche un'importanza storica in sé, poiché si tratta di uno dei primi Musei Nazionali creati nell'Italia postunitaria, fortemente voluto da Giuseppe Fiorelli, allora Direttore Generale delle Antichità e Belle Arti del Regno. Lo studio contiene anche una riflessione sul pezzo forte del patrimonio scultoreo concordiese, cioè la già citata statua femminile acefala. Sulla base della documentazione disponibile, la collocazione originaria della statua non dovrebbe essere cercata presso il Foro cittadino, come sostenuto dalla Di Filippo Balestrazzi, bensì in prossimità del *decumanus maximus*.

<sup>3</sup> Di Filippo Balestrazzi, *op. cit.*, pp. 17-19, nr. 1; pp. 32-34, nr. 13.

Personalmente ritengo assai improbabile l'ipotesi che la statua potesse far parte di un ciclo forse disposto negli intercolumni di una *porticus* affacciata sulla strada, per la quale comunque mancano riscontri (d'altronde la stessa autrice ammette che la proposta è «tutta da verificare»).

La seconda sezione del volume, interamente riservata a materiali aquileiesi o comunque riconducibili alla produzione della città sulla Natissa, si apre con un contributo che il curatore della raccolta ha dedicato a tre statue in calcare di togati in *Pallium-Typus*, conservate nel Palazzo Mangilli di Udine e finora mai oggetto di uno studio approfondito. Sorprende che queste sculture non avessero mai sollevato in precedenza un reale interesse, dato che in due di esse, cronologicamente collocabili nella prima metà del I secolo a.C. (la terza è di poco posteriore), si possono forse riconoscere i togati più antichi della regione cisalpina, come Luigi Sperti propone. Un inquadramento generale delle figure togate in ambito settentrionale precede l'analisi puntuale delle statue, giunte acefale a Udine, probabilmente da Aquileia, intorno al 1800 e presto completate con tre teste in marmo antiche ma più tarde (due addirittura riferibili al periodo dell'Anarchia Militare), sulle quali l'autore intende tornare più diffusamente in altra sede.

Alla collezione di Palazzo Mangilli, dove fra l'altro si era svolta la giornata di studi udinese del 2013, si riferisce anche il lavoro di Maurizio Buora. Tra i materiali antichi aquileiesi e quelli moderni ispirati all'antico che vi sono conservati, si trova l'ossuario di *M. Licinius Trophimus*, sul quale si concentra l'analisi dello studioso. La maggiore particolarità del manufatto consiste nella sua forma, che ricorda un piccolo sarcofago, soprattutto per via della decorazione frontale, coi suoi due Eroti scolpiti alle estremità, a sostenere la *tabula* iscritta. Le botteghe aquileiesi, infatti, usavano ricorrere ai medesimi motivi (non solo figurativi, ma anche ornamentali) nella decorazione tanto dei cinerari quanto dei sarcofagi, nel periodo cui si può far risalire l'ossuario di *Trophimus*, cioè la seconda metà del II secolo d.C., quando i due riti di sepoltura erano ancora compresenti.

Il contributo di Francesca Ghedini e Giulia Salvo è interamente incentrato sul sarcofago di *P. Aelius Sabinus* al Museo Civico di Tortona, nel quale si può riconoscere l'esemplare meglio conservato del gruppo per convenzione denominato «Aquileia-Grado». Alla sua ricca decorazione figurata, a soggetto mitologico e in parte di vita quotidiana, le due autrici dedicano un'attenta analisi, ripercorrendo la storia iconografica dei singoli temi rappresentati, allo scopo di ricercarne l'origine, anche se non si possono sempre individuare modelli precisi di riferimento. La peculiarità di talune scelte si può probabilmente spiegare con la volontà della committenza. Il motivo basilare che pare emergere dal programma figurativo è la sfida alla sorte, riassunta nella scena principale scolpita nell'edicola al centro della fronte, vale a dire la caduta di Fetonte, un tema non certo ignoto all'arte dei sarcofagi per simboleggiare un giovane defunto, ma qui reso ancora più pregnante per mezzo dell'associazione con gli altri temi utilizzati (in particolare i due rilievi laterali con Eroti *astragalizontes* e spettatori di un combattimento di galli). Il sarcofago è databile all'età gallienica ed è stato evidentemente prodotto dall'officina, attiva nell'area aquileiese, alla quale si devono i manufatti conosciuti della tipologia cui esso appartiene. Per spiegare l'eccezionalità della sua presenza a Tortona, presumibilmente non riconducibile a un'origine collezionistica ma voluta già in antico, le due studiose ipotizzano o maestranze itineranti, o piuttosto una specifica ordinazione della committenza.

Due ritratti inediti di Aquileia, recuperati nei depositi del Museo Archeologico Nazionale, costituiscono l'oggetto dello studio di Paolo Casari. Uno dei due pezzi marmorei è una testa femminile, molto deteriorata, però recante una pettinatura che ne permette una datazione ai decenni finali del III secolo d.C., nella quale l'autore (che si è occupato a più riprese dei ritratti aquileiesi)



riconosce correttamente un esempio della produzione ritrattistica privata della città, rinnovatasi a partire dall'età severiana. L'altro è una testa maschile un poco meglio conservata, sicuramente tetrarchica ma di identificazione non accertabile.

Il contributo conclusivo è affidato a Paola Ventura, la quale rende conto degli adeguamenti più recenti che hanno interessato il Museo aquileiese nel periodo in cui ne era direttrice. Fra questi si segnala la parziale inclusione nell'itinerario di visita dei magazzini sulla Natissa, dove è stato realizzato un percorso tematico sul tratto aquileiese della *via Annia*. Ma negli ultimi anni si è anche lavorato molto per avviare la nuova catalogazione di tutto il materiale scultoreo esistente, finora noto solo in maniera incompleta, senza tralasciare i nuclei collezionistici emigrati da Aquileia. Si tratta di un programma molto importante e atteso dagli studiosi, nella cui cornice sono rientrati la campagna fotografica eseguita per le schede confluite nel database *Ubi erat lupa* e altri progetti attuati in collaborazione con l'Università di Trieste.

Per concludere, gli studi che compongono la raccolta affrontano la scultura romana di *Iulia Concordia* e Aquileia da diverse angolazioni, privilegiando l'analisi puntuale di alcuni manufatti di differenti tipologie, però con importanti riflessioni e aggiornamenti anche sulle esigenze della catalogazione e della valorizzazione museale del patrimonio antico delle due città. Allo stesso tempo, ci ricordano anche come una delle principali sfide che attendono ora gli specialisti consista nell'urgenza di colmare le lacune che ancora limitano la conoscenza di troppe collezioni, perché il consolidamento delle basi documentali a nostra disposizione potrà sicuramente aprire nuove prospettive per lo studio futuro della scultura romana.

Simone Rambaldi

*Università di Palermo*

simone.rambaldi@unipa.it

## Peer-review

Articoli e note inviati per la pubblicazione alla rivista sono sottoposti – nella forma del doppio anonimato – a peer-review di due esperti, di cui uno almeno esterno alla Direzione, al Comitato editoriale o al Comitato scientifico. Nel secondo fascicolo delle annate pari è pubblicato l'elenco dei revisori, disponibile anche nella pagina web.

### Norme per i collaboratori

Tutti i contributi, redatti in forma definitiva, debbono essere inviati su file allegando PDF a:

*Redazione di Athenaeum, Università, 27100 Pavia - E-mail: athen@unipv.it*

I contributi non accettati per la pubblicazione non si restituiscono.

La Rivista dà ai collaboratori gli estratti dei loro contributi in formato PDF.

Per tutte le **norme redazionali** vd. pagina web della Rivista: <http://athenaeum.unipv.it>

Nella pagina web della Rivista sono consultabili gli **indici generali** e gli **indici dei collaboratori** dal 1958, gli **elenchi dei revisori** dal 2010 e gli **Abstract** di articoli e note dal 2012.

---

Autorizzazione del Tribunale di Pavia n.62 del 19/2/1955

Finito di stampare nel mese di maggio 2021  
da New Press Edizioni Srl

Tel. 031 30.12.68/69 - fax 031 30.12.67

[www.newpressedizioni.com](http://www.newpressedizioni.com) - [info@newpressedizioni.com](mailto:info@newpressedizioni.com)

La Rivista «Athenaeum» ha ottenuto valutazioni di eccellenza fra le pubblicazioni del suo campo da parte delle principali agenzie mondiali di ranking.

- **Arts & Humanities Citation Index di WoS (Web of Science)**, che la include nel ristretto novero delle pubblicazioni più importanti del settore, sulla base di valutazioni qualitative e quantitative costantemente aggiornate.
- **ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences)**, INT1 («International publications with high visibility and influence among researchers in the various research domains in different countries, regularly cited all over the world»).
- **MIAR (Information Matrix for the Analysis of Journals)**, con l'indice di diffusione più alto (11,0).
- **ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca)**, classe A nelle liste delle riviste ai fini dell'abilitazione scientifica nazionale per l'area 10, Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche, per l'area 11, Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche (C5), e per l'area 12, Scienze giuridiche.

Inoltre «Athenaeum» è presente nei database:

L'Année Philologique

DIALNET

IBZ Online

Linguistic Bibliography

Modern Language Association Database (MLA)

Scopus - Arts & Humanities

---

**Le quote d'abbonamento per il 2021 sono così fissate:**

**ITALIA: € 60,00 per i privati; € 110,00 per Enti e Istituzioni**

**EUROPA: € 140,00 + spese postali**

**RESTO DEL MONDO: € 160,00 + spese postali.**

**Gli abbonamenti coprono l'intera annata e si intendono tacitamente rinnovati se non disdetti entro il novembre dell'anno in corso.**

**I versamenti vanno effettuati sul c/c postale 98017668 intestato a «New Press Edizioni Srl», Via della Traversa 22 - 22074 LOMAZZO (CO), o tramite bonifico bancario su CREDITO VALTELLINESE sede di Como, IBAN: IT 40Y 05216 10900 00000008037, BIC: BPCVIT2S, specificando come causale «Rivista Athenaeum rinnovo 2021».**

**I libri per recensione devono essere inviati a «Rivista Athenaeum», Università, Strada Nuova 65 - 27100 PAVIA**

**Pagina web della Rivista: <http://athenaeum.unipv.it>**

La Rivista «Athenaeum» è distribuita in tutto il mondo in formato elettronico da ProQuest, che rende disponibili i fascicoli dopo 5 anni dalla pubblicazione.

Periodicals Index Online: [http://www.proquest.com/products-services/periodicals\\_index.html](http://www.proquest.com/products-services/periodicals_index.html)