

SCAVI DI LUNI

Relazione delle campagne di scavo
1972 - 1973 - 1974

A cura di

Antonio Frova

Testi di

Antonio Bertino - Hugo Blake - Maria Bonghi Jovino - Ida Calabi Limentani
Giuliana Cavalieri Manasse - Cristina Chiaramonte Trerè
Anna Durante - Antonio Frova - Maria Paola Lavizzari Pedrazzini
Silvia Lusuardi Siena - Tiziano Mannoni - Graziella Massari - Giuliana Ratti
Elisabetta Roffia - Maria Pia Rossignani - Annapaola Ruggiu Zaccaria
Gemma Sena Chiesa - Bryan Ward Perkins

Rilievi di

Stanisław Kasprzysiak

La presente opera è edita
sotto il patrocinio della Cassa di Risparmio della Spezia

GIORGIO BRETSCHNEIDER ~ ROMA
1977

Direttori dei diversi settori di scavo

CM - Maria Pia Rossignani - Annapaola Ruggiu Zaccaria
CS - Maria Paola Lavizzari Pedrazzini
K - Maria Bonghi Jovino

Rilievi

Stanisław Kasprzysiak

Sezioni di scavo

Paola Piva - Bryan Ward Perkins

Disegni dei materiali

Anna Durante - Gina Giannoni Gaione
Rocco e Camillo Perozzi - Paolo Nutarelli

Restauro

Anna Durante - Gina Giannoni Gaione - Walter Iozzelli - Erika Ceccarelli

Fotografie

foto di scavo: autori dei testi e dei rilievi
foto dei materiali: archivio fotografico della Soprintendenza

Direzione dei lavori

Antonio Bertino

Assistenza agli scavi

Tullio Sidoti

Operatori tecnici

Ciro Cellesino - Armando Paita - Dino Bertoneri - Franco Buriassi

Analisi

Materiali lapidei: Giovanna Alessandrini - Roberto Peruzzi -
Luisa De Capitani - Giancarlo Giambelli
Materiali ceramici e fittili: Tiziano Mannoni
Materiali botanici: Lanfredo Castelletti
Materiali osteologici: Graeme Barker

Redazione

Maria Pia Rossignani - Paola Piva
Silvia Lusuardi Siena - Graziella Massari

Ricerca compiuta con il contributo del C.N.R.
Schedatura con il contributo dell'I.C.C.

PRESENTAZIONE

Il Consiglio della Cassa volle nel 1973 la pubblicazione degli Scavi di Luni con la consapevolezza di concorrere, attraverso la divulgazione dell'opera, a far meglio conoscere la terra di Luni, e a valorizzare, in tutti i suoi aspetti di vita economica-industriale, commerciale, agricola e turistica, il territorio in cui l'Istituto opera.

E questo primo scopo, oggi - con intima soddisfazione - possiamo dire sia stato raggiunto.

Ma la decisione consiliare era stata assunta anche col deliberato proposito di favorire la divulgazione di un lavoro ad alto livello culturale e di attenta, originale ricerca: lavoro che avrebbe portato - di questo avevamo certezza - il mondo degli studiosi di storia antica e di archeologia, in specie, ad un più diretto interessamento sulla Luni romana e la sua riscoperta.

Anche questa seconda finalità ha raggiunto il suo scopo.

Unanime è stato il riconoscimento degli studiosi sul valore e l'importanza dell'opera pubblicata dalla Cassa della Spezia; la richiesta dei volumi da parte di biblioteche e centri universitari europei ed extra-europei è stata tale che la pubblicazione è andata ben presto esaurita.

Il Consiglio dell'Istituto, nel volere, oggi, la edizione di Scavi di Luni II, parte dalle positive premesse sopra richiamate, ma anche da un'altra e non meno valida motivazione, felicemente messa in evidenza dal grande maestro dell'archeologia italiana, Ranuccio Bianchi Bandinelli: «... scavo e relazioni sono condotti con grande serietà e precisione. Le molte tavole di materiali ceramici mi sono apparse esemplari: disegni, rilievi, piante mostrano una accuratezza e «pulizia» quali spesso si desiderano ma non sempre si trovano. Mi rallegro veramente con Frova per aver saputo mettere insieme e dirigere una équipe così numerosa e così ben attrezzata. Tutto questo conferma la mia convinzione che si avrebbe, finalmente, in Italia, una generazione di giovani archeologi seri, ben preparati e dotati di effettivo spirito scientifico».

La Cassa di Risparmio della Spezia ascrive a suo merito l'aver concorso a far conoscere ed apprezzare, proponendole all'attenzione degli studiosi, queste forze giovani dell'Archeologia Italiana.

FRANCO FRANCHINI
Presidente della Cassa di Risparmio della Spezia

La Spezia, settembre 1977

Indice Generale

PRESENTAZIONE - <i>Franco Franchini</i>	VII
INDICE GENERALE	IX
ABBREVIAZIONI BIBLIOGRAFICHE	XIII
INTRODUZIONE - <i>Antonio Frova</i>	XXI
AVVERTENZE	XXIII
CM - ZONA SUD SEL FORO (SETTORE I)	
I saggi stratigrafici - <i>Annapaola Ruggiu Zaccaria, Maria Pia Rossignani</i>	3
I. Saggio del vano <i>c</i> della domus orientale - <i>Annapaola Ruggiu Zaccaria</i>	5
II. Saggio della piazza <i>E2</i> - <i>Maria Pia Rossignani</i>	9
III. Saggio della piazza <i>E1</i> - <i>Maria Pia Rossignani</i>	23
Domus orientale (Casa degli affreschi) - <i>Annapaola Ruggiu Zaccaria</i>	32
LE CLASSI DEL MATERIALE:	
Ceramica a vernice nera (A) - <i>Giuliana Cavalieri Manasse</i>	78
Ceramica a vernice rossa interna (B) - <i>Giuliana Cavalieri Manasse</i>	114
Coppe megaresi (C II) - <i>Giuliana Cavalieri Manasse</i>	116
Ceramica grigia ampuritana (C III) - <i>Giuliana Cavalieri Manasse</i>	117
Terra sigillata italica e sud-gallica (D) - <i>Maria Paola Lavizzari Pedrazzini</i>	118
Ceramica a pareti sottili (E) - <i>Giuliana Cavalieri Manasse</i>	143
Ceramica iberica (AI) - <i>Giuliana Cavalieri Manasse</i>	154
Unguentari (F) - <i>Giuliana Ratti</i>	155
Ceramica comune a pasta grigia (G) - <i>Giuliana Ratti</i>	156
Sigillata chiara (H) - <i>Elisabetta Roffia</i>	158
Sigillata lucente (I) - <i>Elisabetta Roffia</i>	178
Sigillata grigia (J) - <i>Elisabetta Roffia</i>	180
Ceramica ad orlo annerito (K) - <i>Elisabetta Roffia</i>	180
Ceramica a patina cenerognola (L) - <i>Elisabetta Roffia</i>	183
Ceramica comune (M) - <i>Giuliana Ratti</i>	187
Anfore (N) - <i>Silvia Lusuardi Siena</i>	218
Ceramica invetriata (O) - <i>Elisabetta Roffia</i>	270
Vetri (Q) - <i>Elisabetta Roffia</i>	270
Lucerne (R) - <i>Annapaola Ruggiu Zaccaria</i>	290
Vasi in marmo (S) - <i>Maria Pia Rossignani</i>	304
Vasi in pietra ollare (T) - <i>Giuliana Ratti</i>	305
Decorazione architettonica in marmo (U) - <i>Maria Pia Rossignani</i>	305
Decorazione architettonica in stucco (AL) - <i>Maria Pia Rossignani</i>	308
Terrecotte architettoniche (W) - <i>Maria Pia Rossignani</i>	308
Bolli laterizi (AC) - <i>Maria Pia Rossignani</i>	313
Scultura in marmo (V) - <i>Annapaola Ruggiu Zaccaria</i>	314
Scultura in terracotta (Y) - <i>Maria Pia Rossignani</i>	316
Miscellanea (AE) - <i>Maria Pia Rossignani</i>	316
APPENDICE. Gli intonaci dipinti della domus orientale (Casa degli affreschi) (AH) - <i>Anna Durante</i>	327

CS - ZONA NORD DEL FORO (SETTORE II)

Lo scavo nella zona del Capitolium - <i>Maria Paola Lavizzari Pedrazzini</i>	353
Postilla - <i>Antonio Frova</i>	363

LE CLASSI DEL MATERIALE:

Ceramica a vernice nera (A) - <i>Maria Paola Lavizzari Pedrazzini</i>	368
Ceramica a vernice rossa interna (B) - <i>Gemma Sena Chiesa</i>	368
Terra sigillata italica e sud-gallica (D) - <i>Maria Paola Lavizzari Pedrazzini</i>	369
Ceramica a pareti sottili (E) - <i>Gemma Sena Chiesa</i>	373
Unguentari (F) - <i>Maria Paola Lavizzari Pedrazzini</i>	378
Ceramica comune a pasta grigia (G) - <i>Maria Paola Lavizzari Pedrazzini</i>	378
Sigillata chiara (H) - <i>Maria Paola Lavizzari Pedrazzini</i>	379
Sigillata lucente (I) - <i>Maria Paola Lavizzari Pedrazzini</i>	383
Ceramica ad orlo annerito (K) - <i>Gemma Sena Chiesa</i>	383
Ceramica a patina cenerognola (L) - <i>Gemma Sena Chiesa</i>	385
Ceramica comune (M) - <i>Maria Paola Lavizzari Pedrazzini</i>	386
Anfore (N) - <i>Gemma Sena Chiesa</i>	392
Ceramica invetriata (O) - <i>Maria Paola Lavizzari Pedrazzini</i>	396
Vetri (Q) - <i>Gemma Sena Chiesa</i>	396
Lucerne (R) - <i>Gemma Sena Chiesa</i>	400
Vasi in marmo (S) - <i>Maria Paola Lavizzari Pedrazzini</i>	402
Vasi in pietra ollare (T) - <i>Maria Paola Lavizzari Pedrazzini</i>	402
Terrecotte architettoniche (W) - <i>Maria Bonghi Jovino</i>	403
Bolli laterizi (AC) - <i>Maria Paola Lavizzari Pedrazzini</i>	404
Scultura in marmo (V) - <i>Maria Paola Lavizzari Pedrazzini</i>	404
Scultura in bronzo (Z) - <i>Maria Paola Lavizzari Pedrazzini, Antonio Frova</i>	404
Miscellanea (AE) - <i>Maria Paola Lavizzari Pedrazzini</i>	407

K - AREA DEL GRANDE TEMPIO (SETTORE II)

Il Grande Tempio e l'area adiacente - <i>Maria Bonghi Jovino</i>	413
--	-----

LE CLASSI DEL MATERIALE:

Ceramica a vernice nera (A) - <i>Maria Bonghi Jovino</i>	453
Ceramica a vernice rossa interna (B) - <i>Maria Bonghi Jovino</i>	455
Ceramica grigia ampuritana (C III) - <i>Graziella Massari</i>	455
Terra sigillata italica e sud-gallica (D) - <i>Maria Paola Lavizzari Pedrazzini</i>	455
Ceramica a pareti sottili (E) - <i>Cristina Chiaramonte Trerè</i>	466
Ceramica iberica (AI) - <i>Graziella Massari</i>	475
Unguentari (F) - <i>Graziella Massari</i>	475
Ceramica comune a pasta grigia (G) - <i>Graziella Massari</i>	475
Sigillata chiara (H) - <i>Cristina Chiaramonte Trerè</i>	478
Sigillata lucente (I) - <i>Cristina Chiaramonte Trerè</i>	494
Sigillata grigia (J) - <i>Cristina Chiaramonte Trerè</i>	495
Ceramica ad orlo annerito (K) - <i>Cristina Chiaramonte Trerè</i>	496
Ceramica a patina cenerognola (L) - <i>Cristina Chiaramonte Trerè</i>	498
Ceramica comune (M) - <i>Graziella Massari</i>	501
Anfore (N) - <i>Graziella Massari</i>	534
Ceramica invetriata (O) - <i>Graziella Massari</i>	547
Vetri (Q) - <i>Graziella Massari</i>	548
Lucerne (R) - <i>Maria Bonghi Jovino</i>	557
Vasi in marmo (S) - <i>Maria Bonghi Jovino</i>	568
Vasi in pietra ollare (T) - <i>Graziella Massari</i>	568
Decorazione architettonica in marmo (U) - <i>Maria Bonghi Jovino</i>	570
Terrecotte architettoniche (W) - <i>Maria Bonghi Jovino</i>	572
Scultura in marmo (V) - <i>Maria Bonghi Jovino</i>	579
Scultura in terracotta (Y) - <i>Maria Bonghi Jovino</i>	580
Bolli laterizi (AC) - <i>Maria Bonghi Jovino</i>	580
Miscellanea (AE) - <i>Graziella Massari</i>	580

APPENDICE. Osservazioni sulla ceramica comune di Luni - <i>Graziella Massari, Giuliana Ratti</i>	590
--	-----

RICERCHE SU LUNI MEDIEVALE

Lo scavo nella zona nord del Foro (CS) - <i>Bryan Ward Perkins</i>	633
--	-----

LE CLASSI DEL MATERIALE:

Ceramica e pietra ollare - <i>Hugo Blake</i>	639
Ceramiche romane fini importate (A-L)	639
Ceramica comune (M)	640
Anfore (N)	650
Ceramica invetriata (O)	653
Lucerne (R)	655
Vasi in pietra ollare (T)	655
Discussione - <i>Hugo Blake</i>	658
Altri rinvenimenti - <i>Bryan Ward Perkins</i>	662
Vasi in pietra (S)	662
Scultura in marmo (V)	662
Bolli laterizi (AC)	663
Miscellanea (AE)	663

SEPOLTURE E POZZI D'ACQUA - <i>Bryan Ward Perkins</i>	664
---	-----

EPIGRAFI (AA)

Catalogo - <i>Ida Calabi Limentani</i>	675
Sulla trabeazione del Grande Tempio. Postilla - <i>Antonio Frova</i>	676

MONETE (AB)

Catalogo - <i>Antonio Bertino</i>	679
Osservazioni - <i>Antonio Bertino</i>	702

RESTAURO. INTERVENTI E INDAGINI

Interventi

Le strutture - <i>Antonio Frova</i>	711
I materiali - <i>Anna Durante, Gina Giannoni</i>	712
Indagini sulle cause di deterioramento delle malte e delle graniglie - <i>Giovanna Alessandrini, Roberto Peruzzi, Luisa De Capitani, Giancarlo Giambelli</i>	714

ANALISI

Prime informazioni sulle analisi minero-petrografiche delle ceramiche di Luni - <i>Tiziano Mannoni</i>	723
L'economia del bestiame a Luni - <i>Graeme Barker</i>	725
Legni carbonizzati e altri resti vegetali macroscopici - <i>Lanfredo Castelletti</i>	736

INDICI

Indice dei fogli	742
Indice delle classi del materiale	743
Indice delle tavole	vol. Tavole
Indici del materiale sulla base dei numeri di inventario	vol. Tavole

INTRODUZIONE

Lo scavo di Luni si è in questi anni concentrato in specifici e più limitati obiettivi dopo il grande slancio di espansione che, fra il '70 e il '71, aveva rivelato l'impianto urbanistico: si sono resi necessari lunghi e attenti sondaggi in profondità, l'elaborazione e la classificazione di una grande quantità di materiali, numerose analisi di laboratorio; lo scavo in estensione ridotta è consistito principalmente in delimitazione di aree di scavo.

Mentre da un lato si sviluppava, ad opera del gruppo inglese diretto da Bryan Ward Perkins, l'indagine altomedievale proprio in quegli strati più alti che erano stati sempre trascurati o sconvolti, si affinavano il metodo di scavo e l'indagine delle diverse fasi di vita di età repubblicana ed imperiale fino al tardo-antico, con una collaborazione tecnica sempre più intensa di geologi, mineralogisti, botanici e osteologi.

Per facilitare nel testo la consultazione dell'enorme quantità di materiali, dei dati stratigrafici e dei dati statistici sulla diffusione e distribuzione dei prodotti, sono state elaborate tabelle che forniscono ampi quadri d'insieme e si sono riveduti, rispetto a quelli adottati in *Luni I*, alcuni criteri di esposizione. Si offre un'ampia documentazione grafica e fotografica che si ritiene essenziale quanto il testo, presentata in volume a parte e per la mole del materiale e per facilitarne la consultazione contemporaneamente alla lettura del testo; si danno piante in scala grande, ma non esagerata, e comunque sempre in formato accessibile. L'opera di tanti autori corrisponde ad un'unità d'impostazione, la presentazione mira alla chiarezza e alla semplicità.

Le analisi mineropetrografiche hanno contribuito ad ampliare le conoscenze sulle aree di produzione delle ceramiche delle quali si ha ormai un ampio quadro tipologico e cronologico; i dati analitici e le conclusioni per le diverse classi sono esposti nei singoli capitoli con importanti deduzioni sugli scambi commerciali assai vivaci a Luni, città portuale come Ostia. Basti qui accennare solo a qualche esempio: vasta risulta l'importazione di ceramica a vernice nera (la campana A ben rappresentata, limitata la B proveniente dal Lazio meridionale e dalla Campania settentrionale, diffuso il tipo D esportato dal territorio nord-etrusco, specie volterrano, con ottimi prodotti). Copiosamente attestata la ceramica arretina in prevalenza di età tiberiana, scarsa la sud-gallica, mentre nella fase di esaurimento della produzione arretina il mercato lunense si rivolge alle officine tardo-italiche. Abbondantemente documentata la terra sigillata chiara di provenienza nord-africana. Per la tarda età repubblicana l'Etruria meridionale appare essere l'area di produzione dei più antichi recipienti a pareti sottili, dei tegami a vernice rossa interna e di alcuni tipi di ceramica di uso comune; analoga indicazione viene fornita dalle anfore (Dressel 1 e 2-5) che, attestando un intenso approvvigionamento vinario da questa zona, confermano l'esistenza di stretti legami commerciali con l'area tosco-laziale in questo periodo. Altro dato di rilievo emergente dall'esame delle anfore è la presenza di contenitori punici già nei livelli connessi alla fondazione della colonia. Il Nordafrica e la penisola iberica sembrano nel complesso le aree di più intenso rifornimento per il mercato lunense anche in età imperiale, mentre meno evidenti appaiono i rapporti con la Gallia e con l'Oriente mediterraneo. Il vetro non compare in strati anteriori alla prima metà del I sec. d.C.: sono documentati anche alcuni esemplari di probabile produzione medio-orientale o di fabbriche italiche direttamente influenzate da officine siriane; di notevole importanza i frammenti di bicchieri con gladiatori, di officine occidentali, finora scarsamente documentati in Italia. Anche per il periodo altomedievale si incomincia ad avere un quadro degli scambi e delle aree di produzione delle ceramiche e dei vetri e un'idea dell'economia del bestiame, ovini e soprattutto maiali dopo l'abbandono della produzione di cereali. Le monete (presenti diverse zecche fra le quali prevale sempre Roma) offrono pure dati preziosi per la storia dell'economia lunense.

Il vasto panorama della cultura materiale, quale risulta dalle classificazioni e dalle trattazioni d'insieme, dimostra il prevalente interesse per questo aspetto della vita antica di Luni nelle diverse fasi della sua storia e risponde ad una esigenza profondamente sentita negli studi storico-archeologici del nostro tempo. Ma la ricerca non può essere parziale e deve comprendere anche altri aspetti, l'indagine non si esaurisce in un unico senso; lo studio della cultura materiale non esclude quello della cultura artistica, intesa nella sua concreta realtà e nei suoi stretti rapporti con l'artigianato e non come entità astratta. Fenomeni artistici, architettonici o figurativi, richiedono particolare attenzione. Un ritratto come quello di Tiberio Gemello non è soltanto un fatto iconografico o artigianale, politico ed economico o di tecnica di lavorazione, ma un'opera d'arte di alto livello che pone problemi di stile e di rapporti con diversi ambienti artistici; lo stesso si può dire per altre opere d'arte o per creazioni architettoniche. Attività delle cave e lavorazione del marmo di larghissimo impiego nella scultura, nella decorazione architettonica, in strutture e rivestimenti, iniziative di grandi costruzioni e di cicli statuari in età giulio-claudia, iniziative private e pubbliche, testimoniate da iscrizioni per grandi monumenti anche nel II sec. d.C. (come la trabeazione del Grande Tempio con l'iscrizione di Antonino Pio), fatti artistici di notevole importanza storico-economica e politica nel quadro della società romana dell'Italia settentrionale andranno considerati più ampiamente e col procedere della documentazione grafica in corso e con un'analisi storica approfondita.

Di particolare importanza, come fatto artistico e sociale, sono, accanto ai monumenti pubblici che ebbero già una prima illustrazione in *Luni I*, le abitazioni civili, in questo caso di carattere signorile. Le *domus*, nel loro sviluppo e nella loro estensione, costituiscono una testimonianza rara ed esemplare per l'Italia settentrionale, sia per l'impianto architettonico-urbanistico, sia per la decorazione musiva, marmorea e ad affresco, sia per la documentazione di vita attraverso prodotti artigianali e merce di scambio.

L'opera rende conto degli scavi degli anni 1972-73-74, ai quali sono seguiti fino a tutt'oggi altri scavi che saranno successivamente pubblicati. Nelle piante viene tuttavia riportato anche tutto ciò che è venuto alla luce negli anni fino

al 1977, pure non figurando nel testo la relativa trattazione. Nella planimetria generale degli scavi (Foglio 2) le aree interessate dai più recenti scavi sono delineate con un colore diverso. Inoltre viene data una pianta della città con l'indicazione del reticolo delle *insulae* di tessitura non uniforme, ancora in gran parte un'ipotesi di lavoro che offre dati parziali, cui accenniamo qui brevemente. Partendo da una attenta lettura delle piante del Vinzoni, l'architetto Kasprzysiak ha rilevato che il perimetro delle mura presenta dei tratti a leggeri e regolari avancorpi rettangolari che un controllo sul terreno ha permesso di constatare reali.

Lo scavo ci ha fornito alcuni dati sicuri per quanto riguarda le strade; è noto che a Luni non si ha l'incrocio cardo-decumano (*Aurelia*) perchè proprio al centro sorge il complesso del *Capitolium*, ma il recinto del Grande Tempio nel suo impianto simmetrico con i portici e la strada centrale in asse alla scalinata, compreso fra le mura settentrionali e un decumano ora individuato, appare suddiviso fra due *insulae*. In questo caso abbiamo un modulo indicativo per *insulae* di 90 x 70 m ca (cioè due *actus*), la lunghezza dell'*insula* è confermata dalla *insula* adiacente sull'asse nord-sud delimitata dal nuovo decumano e dall'*Aurelia*. La disposizione delle *insulae* è per *strigas*. Le *insulae* appaiono di forma prevalentemente rettangolare, ma la tessitura non è uniforme e specie nella parte meridionale della città, sembrerebbero ipotizzabili anche *insulae* quadrate. Problematica resta la distribuzione delle *insulae* nel restante settore settentrionale, dove per ora soltanto il teatro, delimitato su due lati dalle mura nell'angolo nord-est (e quindi privo di *porticus post scaenam*), iscritto in un rettangolo, presenta elementi di riferimento alla larghezza dell'*insula*, mentre manca ancora un accertamento sul lato sud.

Al centro della città sono il blocco unitario del Foro in asse con il *Capitolium*, anche se da esso separato dall'*Aurelia*, l'area pubblica e la vasta *domus* a sud del Foro; qui è stato identificato un decumano in asse con uno di quegli avancorpi riconosciuti nelle mura orientali; la sua distanza dall'*Aurelia* ci dà il modulo di circa 80 m per l'asse nord-sud, mentre un cardine minore con il quale esso incrocia ci confermerebbe la misura di circa 70 m per la larghezza dell'*insula* (tale è la distanza fra il cardine minore e il *cardo maximus*); il decumano minore è un *angiportus*, nel suo significato secondario di «via senza uscita» presso gli *horrea*. La zona meridionale della città, delimitata a nord dall'*Aurelia*, è dominata dal *cardo maximus* messo in luce negli anni '68-69 e solo un decumano è stato identificato in un incrocio con il *cardo* più a sud.

Elementi, come si vede, ancora esigui e con limiti di incertezza. La foto aerea non offre a Luni elementi decisivi per la ricostruzione dell'impianto delle *insulae*, ma un'acuta indagine di Giovanna Alvisi ha recentemente portato notevole chiarimento al problema della viabilità e della centuriazione riconoscendo le tracce di due divisioni agrarie del territorio lunense e per conseguenza anche dell'impianto urbanistico, e individuando il diverso orientamento dell'impianto coloniale augusteo rispetto al primo impianto repubblicano; l'anfiteatro, comunemente considerato di età antoniniana, risulta orientato sull'impianto augusteo di una centuriazione del tipo più tradizionale a maglie quadrate. Luni, di pianta praticamente rettangolare, appare iscritta entro il quadrato di una centuria, in maniera subordinata, e con un orientamento chiaramente disorganico rispetto al complesso della sistemazione agraria augustea, mentre appare perfettamente inquadrata, da protagonista, nelle maglie della prima centuriazione. Si aprono dunque delle prospettive nuove di ricerca e la nostra pianta vuole essere solo un'anticipazione, un abbozzo di quanto si va intravedendo, un'indirizzo per l'esplorazione.

L'ampiezza della trattazione, insolita per rapporti preliminari di scavo, si giustifica con la necessità di impostare uno studio sistematico della città di Luni fornendo, con la dettagliata esposizione che riteniamo indispensabile, una vasta messe di materiali per supplire all'assoluta carenza di dati degli avventati scavi precedenti non documentati; in realtà si tratta di qualcosa di più di un rapporto preliminare e perciò, nell'auspicabile futura opera di sintesi, non sarà necessario ripetere i cataloghi dei materiali, ma sarà sufficiente offrire un quadro d'insieme traendone conclusioni più ampie in un discorso unitario sul complesso urbanistico-storico-archeologico della città, con la completezza che una maggiore esplorazione avrà consentito anche in rapporto al territorio.

La collaborazione fra l'équipe universitaria e la Soprintendenza Archeologica ha continuato a funzionare vantaggiosamente per tutti e si è estesa sempre più anche nel campo del restauro con ulteriore affermazione delle esigenze tecniche: da un lato i bravissimi restauratori della Soprintendenza (dotata di un piccolo laboratorio in sede) attivamente partecipanti allo scavo e autori anche di alcuni testi, associati con restauratori esterni per lo strappo dei pavimenti musivi e marmorei, e dall'altro il Centro CNR Gino Bozza «per lo studio delle cause di deperimento e dei metodi di restauro delle opere d'arte» dell'Istituto di Fisica Tecnica del Politecnico di Milano. Quest'ultimo ha proceduto in questi anni all'esame dei materiali *in situ* e in laboratorio e ad interventi di consolidamento, con una lunga sperimentazione della quale si pubblicano in questo volume i primi risultati parziali. Il problema della conservazione dei resti antichi all'aperto, che costituisce un impegno morale per ogni archeologo-scavatore, è di grande importanza e presenta notevoli difficoltà, anche usando tettoie di protezione, a causa degli agenti atmosferici e specialmente dell'infiltrazione d'acqua dal sottosuolo; solo a seguito di queste metodiche indagini scientifiche si può sperare di trovare adeguate soluzioni al problema, se non verranno meno i mezzi finanziari. Conservazione e manutenzione sono poi legate alla sistemazione dei beni archeologici nell'ambiente, in questo caso ambiente agreste, il cui carattere non va alterato, e alla possibilità di accesso del pubblico con garanzie di sicurezza e di tutela.

Dell'équipe di scavo fa parte essenziale l'arch. Stanisław Kasprzysiak, prezioso collaboratore e autore del rilevamento e di tutti i disegni architettonici, ora affiancato da Paola Piva alla quale si devono tutte le sezioni di scavo. Maria Pia Rossignani per il testo, Paola Piva per la parte grafica hanno impostato il lavoro di redazione. Tiziano Mannoni ci è stato al solito prodigo delle sue preziose e vaste conoscenze. Il personale della Soprintendenza, gli operatori tecnici, i bravi operai di Luni hanno attivamente collaborato con l'équipe di scavo: a tutti il nostro ringraziamento.

Lasciata la Soprintendenza Archeologica della Liguria nel luglio 1976, ho potuto attendere ancora agli scavi di Luni con la sperimentata équipe lunense e giovarmi di servizi e materiali della Soprintendenza per l'amichevole comprensione di Giovanna De Santis Alvisi e di Giovanna Bermond Montanari, che si sono succedute alla guida della Soprintendenza Archeologica della Liguria fra il 1976 e il '77. Alla Cassa di Risparmio della Spezia, nella persona del suo Presidente Franco Franchini, dobbiamo la possibilità della pubblicazione, che continua *Luni I* nei tipi e nella tradizione. Lo scavo è stato finanziato dal Ministero per i Beni Culturali a mezzo della Soprintendenza Archeologica della Liguria. La ricerca si è giovata dei contributi del CNR e per la schedatura e i rilievi, in buona parte, di contributi dell'Istituto Centrale del Catalogo.

ANTONIO FROVA

Milano, luglio 1977